

## SCENARIUSZ – część multimedialna „Podróż przez krainy bajki”.

*Podróż multimedialna wyświetlana za oknami pociągu – łącząca podróż przez znane bajki europejskie z koncepcją żywiołów (jako kontenerów – krain w których odpowiednie stwory zamieszkują).*

### *0-1min: START*

Startujemy z peronu z Pacanowa – pociąg wyrusza na spotkanie przygody. Podróż odbywa się najpierw przez łąki, lasy. Oczom dzieci ukazują się bujna przyroda, pełna życia i bajkowych stworzeń. Widać również szklaną górę i liczne zwierzęta z różnych bajek (lis, wilk z Czerwonym Kapturkiem, niedźwiedź, dodatkowo liczne ptactwo i motyle). Da się też zauważyć elementy ekspozycji Muzeum np. Wieżę Szachową. Pociąg stopniowo nabiera tempa dochodząc po „rozruchu” z dworca do swojej standardowej prędkości.

### *1-2min: PODZIEMIA*

Następnie pociąg zabiera dzieci w podróż do podziemi, gdzie mogą spotkać różne bajkowe stwory które zamieszkują ten obszar. Zobaczą tu m.in. Podziemka i gnomy, wulkanicznych ludzi itd. Mogą dotrzeć do wnętrza ziemi z powieści Verne’a. Podróż tą trasą realizuje także założenie wplecenia żywiołów jako przewodniej siły w multimedialną animację. Idea ta jest kontynuowana w dalszej części podróży pociągiem.

### *2-3min: NARNIA*

Wynurzają się z podziemi i wracają na równiny, gdzie widać centaury z Narni. Mocarne istoty będące połączeniem ludzi z końmi pędzą z łoskotem na tle barwnej krainy. Na zasadzie kontrastu z obszaru podziemnego gdzie dominują barwy ziemi i ognia wkraczamy na powrót do kolorowego i bujnego w zieleń świata zainspirowanego krainą Narni. Następnie pociąg zanurza się pod wodę a zawieźć swych podróżnych na kolejną przygodę.

### *3-4min: OCEAN*

Tam spotykają istoty z wodnych bajek: nurki, topce (karakondzuły), syreny i złote rybki. Świat podwodny otwiera szeroki świat dla nowej fauny i flory – rafy koralowe, różnego rodzaju ryby i potwory morskie, nie wspominając o dobrze znanych czy kojarzonych postaciach z bajek. Pod wodą ruch pociągu odbywa się wolniej ze względu na większość gęstość otaczającego nas świata (wody zamiast powietrza). Obraz również lekko

faluje naśladowując naturalny ruch podwodny. Ponownie na zasadzie kontrastu ten świat jest inny niż to co do tej pory zobaczyliśmy.

#### *4-5min: NIEBO*

Następnie lecą w niebo. Tam w oknach mijają latający kufer Andersena, Muminki na obłoczkach, Babę Jagę z rosyjskich podań ludowych. Gdzieniegdzie widać ogromne i majestatyczne smoki. Raptem jeden z nich podlatuje bardzo blisko i ziejże ogniem i parą z nozdrzy – na zasadzie zaskoczenia dzieci. Jest to również miejsce do zmierzenia się z żywiołami wiatru i powietrza które potrafią splątać niejednego figla. Być może pociąg na moment wpadnie w objęcia trąby powietrznej w której środku latają różne dziwne przedmioty. Pociąg nie jedzie już jak po szynach ale zachowuje się bardziej jak samolot – może się delikatnie wychylać na jakąś stronę. Pojawieniu się trąby powietrznej towarzyszy trzęsienie pociągu. Następnie podróż jest kontynuowana jeszcze wyżej / dalej – czyli w kosmosie.

#### *5-6min: KOSMOS*

Wzbijają się jednak dalej i docierają do kosmosu, gdzie ich oczom ukazuje się planeta Małego Księcia z różą, wulkanami oraz baobabem. Kosmos jest następnym przystankiem naszej podróży który zaskakuje swoją różnorodnością. Widzimy piękny świat międzygwiazdny – konstelacje gwiazd i planet. Gdzieniegdzie możemy zobaczyć różne dziwne statki kosmiczne, które się przemieszczają na horyzoncie. Zataczmy jakby koło i powracamy z powrotem na Ziemię gdzie lądujemy od razu w trawie (podróż powrotna jest oczywiście symbolicznie skrócona względem podróży w kosmos).

#### *6-7min: POWRÓT NA ZIEMIĘ I TUNEL*

Wreszcie kończy się podróż, gdyż Pociąg wpada w trawę, która powoli staje się zaraz większa. Dzięki temu zabiegowi dzieci stają się małe dzięki przeskalowaniu środowiska – mamy wrażenie że pociąg się skurczył. Pociąg wjeżdża do tunelu. Kiedy z niego wyjedzie będziemy już gotowi na opuszczenie pociągu i udanie się do bajkowego lasu. Nasza podróż jest zakończona i jest chwila na ochłonięcie z emocji.

**Wszystkie postaci użyte w prezentacjach powinny być projektem autorskim. Wykonawca prezentacji multimedialnych jest zobowiązany do przekazania na rzecz Muzeum praw autorskich do dysponowania prezentacją oraz grafiką w niej zawartą.**